

Composito gengivale Enigma



Una protesi naturale, per essere definita tale, richiede nella stessa misura in cui necessita di denti dal design naturale, una base acrilica in grado di replicare il più fedelmente possibile i tessuti gengivali.

La formula del nuovo composito gengivale Enigma è stata sviluppata utilizzando **riempitivi microibridi vetrosi** per ottenere un prodotto non solo **altamente estetico e di lunga durata**, ma anche facile da utilizzare e caratterizzato da una **superba lucentezza**.

Il composito gengivale Enigma è composto da una palette di **11 tonalità**.

La varietà di colori disponibili permette di riprodurre facilmente la maggior parte delle pigmentazioni gengivali senza dover ricorrere a mix di colori, velocizzando quindi il processo e rendendo più predicibile il risultato.

Anche il **posizionamento preciso** della tonalità è facilitato.

Per informazioni e iscrizioni

YEN CO[®]
DENTAL DIFFUSION

Corte del Medà, 27/B 31053 Pieve di Soligo (TV)

Tel. 0438 842440 Fax 0438 842426

Email info@yenco.it Web www.yenco.it



Composito Gengivale Enigma

Personalizzazione individuale e concetti di caratterizzazione dell'estetica rosa

WORKSHOP PRATICO



Abstract

Durante la realizzazione di una protesi dentale, gli incisivi superiori e inferiori svolgono un ruolo fondamentale nell'assicurare un risultato estetico e funzionale.

L'**aspettativa del paziente** di un risultato ottimale è assicurata quando forma, colore e posizione del dente sono proporzionali al viso. Questo vale sia nelle protesi sia nelle protesi parziali e/o su impianti.

Un'ulteriore considerazione nella valutazione iniziale è il **bilanciamento dell'estetica e della funzione della protesi** con il volto e la personalità del paziente - assicurando l'individualità e la corrispondenza appropriata.

Le **linee guida** devono essere applicate per includere i seguenti fattori: **dente, forma, colore, posizione, superficie traslucida e dimensione**. Altre considerazioni includono **salivazione, masticazione, deglutizione e aspetto muscoloscheletrico facciale**.

Per queste linee guida, ci sono studi risalenti agli inizi del 1900. Autori come il Prof. J.L. Williams, il Prof. Milius House, il Prof. Earl Pound e i loro collaboratori ci hanno insegnato le variabili tecnico-scientifiche per produrre una **protesi funzionale ed esteticamente corretta**.

Fortunatamente oggi abbiamo a disposizione **tecniche e materiali di nuova generazione** che ci consentono di ottenere con minimo sforzo, con tempi ridotti, risultati ragguardevoli.

Programma del Workshop

Relatore:

Odt. Mario Schiavi

Durata: 4 ore

Argomenti trattati:

- Cenni sulla modellazione del corpo protesico
- Preparazione dei cunei di colore
- Preparazione della superficie e applicazione dei colori
- Caratterizzazione delle flange

Scopo del workshop

Il partecipante avrà modo di seguire le parti teoriche e pratiche per raggiungere risultati cosmeticamente naturali utilizzando (e provando anche personalmente) i nuovi colori abbinabili alle lavorazioni classiche della protesi totale, parziale e su impianti.

Posti limitati

Si raccomanda l'iscrizione

